

El uso de sonidos en la clase ELSE

Alberto Jose Mercado Andrade

Abstract

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se han instalado por completo en el aula de clases, ofreciéndole al docente diversas herramientas para la enseñanza. En este contexto, cabe reflexionar sobre las distintas actividades que podríamos desarrollar a través del uso de sonidos en las clases de español para hacer de las situaciones de comunicación una experiencia enriquecedora y práctica.

El objetivo de este artículo es compartir diferentes propuestas desarrolladas en el aula a partir de grabaciones de sonidos, utilizadas ya sea como disparadores de conversación o como apoyo en la presentación de funciones gramaticales. Las actividades en las que se utilizan los elementos sonoros no son excluyentes con respecto a otros materiales tradicionales; por el contrario, el uso de diversos recursos genera mayor interés y participación de los alumnos.

Palabras claves

Competencia comunicativa, elementos sonoros, estímulo, nuevas tecnologías, situaciones de comunicación.

Eje temático

Diseño y elaboración de materiales para ELSE: Presentación de nuevas propuestas.

Introducción

Desde que estamos creciendo en el vientre materno, los seres humanos estamos en contacto con el sonido. Ya al quinto mes de gestación, una vez que se han formado bien los órganos

del sistema auditivo, tenemos la capacidad de oír y de diferenciar sonidos. A través de ellos aprendemos acerca del mundo que nos rodea y poco a poco, comenzamos a acostumbrarnos a algunos de ellos al oírlos con regularidad, mientras que otros podrían llegar a asustarnos, ya que nos son ajenos, extraños, invasivos. En otras palabras, los sonidos nos estimulan tanto positiva como negativamente.

La forma de reaccionar ante ellos puede ser una herramienta útil para el docente en el aula, de la misma forma en que les mostramos a los alumnos una fotografía o un video, para generar reacciones de sorpresa, agrado, rechazo o indiferencia.

Sin embargo, pocos docentes han usado esta herramienta como recurso para presentar funciones gramaticales o para generar situaciones de comunicación que le permitan al alumno expresarse, usando el idioma. A lo que sí estamos acostumbrados es al uso de audios a la hora de mejorar la competencia auditiva, aunque algunas veces distan mucho de lo que se escucha en situaciones afuera del aula, en especial en estudiantes principiantes; conviene aclarar entonces que es poco el trabajo hecho con elementos sonoros para desarrollar la competencia comunicativa.

La utilización de material novedoso en el aula viene de la mano de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que están siendo cada vez más usadas en las diferentes actividades humanas en la sociedad actual. El sonido, como elemento novedoso, vendría a complementar a los materiales audiovisuales y lúdicos que tradicionalmente usamos con el objetivo de proponer clases más atractivas a los alumnos, en las que se generen intereses que se traduzcan en espacios reales de comunicación, entendiendo que esta dinámica puede ser propiciada en tanto el alumno tenga una participación activa y el docente haga que esto ocurra.

Metodología

Este trabajo pretende compartir con otros docentes, algunas de las experiencias realizadas en la clase ELSE a partir del uso de elementos sonoros y cómo estos se pueden usar en cualquier nivel o para cualquier tema. Dichas experiencias están basadas en la observación empírica.

Ejemplos de actividades con el uso de elementos sonoros

Quienes hemos trabajado con estudiantes principiantes que no habían estudiado nada de español antes de entrar a nuestras aulas, sabemos lo difícil que resulta para ellos dar los primeros pasos. Muchos no pueden definir qué es un verbo, un artículo, un sustantivo o un adjetivo. Otros tienen la suerte de traer en sus espaldas un idioma materno cercano al español. Para trabajar con estos grupos, se recurre inmediatamente al material gráfico y a los textos cortos para no abrumarlos. Así como recurrimos a estos materiales, también podríamos usar los elementos sonoros.

La mayoría de las grabaciones utilizadas pueden encontrarse en plataformas como YouTube, aunque también hay diversas páginas web que ofrecen librerías gratuitas de sonidos. Lo más importante es que cada docente con acceso a internet pueda disponer de ellas de manera ágil y sencilla.

Actividad 1 – Me gusta / No me gusta (para presentar la función gramatical)

El docente le presenta al grupo o al alumno (en caso de una clase individual) la imagen de una mano con el pulgar para arriba (todos reconocen que se trata del like thumb de facebook) y dos fichas con los mensajes: me gusta y no me gusta.

A continuación, reproducirá los efectos sonidos de:

1. Un bebé que llora
2. El oleaje de la playa
3. Un embotellamiento
4. Una tribuna celebrando un gol
5. Una tormenta eléctrica
6. El viento soplando fuertemente
7. Grillos en la noche
8. Una multitud gritando en un concierto
9. El aullido del lobo
10. Un hombre tocando un *hang*

La duración de cada grabación en promedio es de treinta segundos. En algunos casos, dependiendo de las reacciones de los estudiantes, se puede extender hasta un minuto.

El objetivo de esta actividad es presentar el uso del verbo gustar y proponer otros verbos de efecto. También podría usarse como disparador de una actividad oral, donde los estudiantes puedan expresar sus preferencias o molestias sobre determinados sonidos.

Experiencias:

- a. La mayoría de los estudiantes son capaces de expresar su gusto o indiferencia por el fútbol
- b. Por lo general, los estudiantes preguntan el nombre en español de otros animales después de haber escuchado al lobo.
- c. En varias oportunidades, ninguna persona en la clase sabía qué era un hang. Se sorprenden cuando el docente les muestra la foto del instrumento y les dice que es de Suiza.
- d. Surgen charlas espontáneas en las que el estudiante (con ayuda del profesor en el vocabulario) puede hablar sobre música o animales de su país. Incluso, al tener computadora en la clase, se puede buscar uno o varios de los sonidos mencionados para que todos puedan oírlos y puedan expresar sus gustos.

Actividad 2 – Tu estilo de vida (Para trabajar la práctica oral con verbos regulares e irregulares del presente)

El docente presentará una serie de diez grabaciones con distintos géneros musicales, preferiblemente sin voces, para que el estudiante no trate de comprender la letra (lo importante es ver cómo reacciona a ese tipo de música).

La selección de las grabaciones es arbitraria, pero se aconseja que sean sonidos bien distintos. Una posible lista podría ser: música electrónica, rock, mambo, salsa, tango, bossa nova, música folclórica turca, una orquesta de música clásica, flamenco con zapateo y el cuerno de los Alpes (representando la música alpina).

Después de oír una o varias grabaciones, se pretende entablar una conversación a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de música escuchás y dónde?
2. ¿Escuchás música cuándo hacés deportes o estudiás? (usar el verbo escuchar conectado con otros verbos)
3. ¿Alguno de estos sonidos te recuerda algo? (un lugar, un evento, una persona)
4. ¿Podés identificar alguno de estos géneros musicales?
5. ¿Cuáles son los géneros musicales tradicionales de tu ciudad o región?
6. ¿Tocás algún instrumento actualmente? ¿lo tocás en reuniones familiares?
7. ¿Escuchás música en español? ¿Qué artistas conoces? ¿Recordás la letra de alguna canción?

Experiencias:

- a. Muchos estudiantes jóvenes han reconocido que no les gusta la música tradicional de su región.
- b. Los estudiantes han generado debates sobre si se sienten cómodos o no estudiando mientras escuchan música, lo que deriva en la utilización de otros verbos. Es recomendable trabajar con cuatro o cinco verbos durante quince o veinte minutos que dar listas extensas que el estudiante no podrá asimilar en clase rápidamente.
- c. No siempre los estudiantes reconocen determinados géneros musicales y esto los lleva a formular preguntas, lo que permite que el docente pueda ir guiándolos.
- d. Hay casos en los que, si hay interés por cantantes de música en español, la actividad puede ser complementada con una canción (siempre y cuando esta tenga verbos en presente).
- e. Trabajar con temas relacionados con la música motiva al estudiante a hablar también de otros aspectos culturales característicos de su país, como la comida o las celebraciones importantes y genera momentos de debate al compararlos con otros.

Actividad 3 - Sonidos del pasado (para presentar la función gramatical del imperfecto del indicativo)

Algunos sonidos nos remontan al pasado y nos llevan a un viaje en el tiempo. Este tipo de sonidos permite que el estudiante pueda contar anécdotas y experiencias del pasado.

El docente reproducirá sonidos de objetos que fueron populares en el pasado aunque quedaron grabados en nuestras memorias: el juego PAC MAN, los sonidos clásicos del Messenger de 2001, los teléfonos Nokia de los noventa, los teléfonos fijos de antes, la máquina de escribir, el rebobinado de las videocaseteras, consolas de videojuegos viejas o el modem 56 k (ese sonido que oíamos cada vez que queríamos navegar por internet en los noventa y que usaba nuestra línea telefónica).

A partir de estos sonidos, el docente puede presentar el uso del imperfecto del indicativo o cualquier otro pretérito:

¿Qué hacías cuando usabas el internet?

En la época del messenger ¿con quién chateabas?

¿Qué características y funciones tenían los teléfonos móviles antes?

Como disparadores de conversación, el docente les puede preguntar a los alumnos:

1. ¿Qué te recuerda este sonido?
2. ¿Cuándo fue la primera vez que usaste el internet y qué hiciste? (si se quisiera practicar el pretérito indefinido)
3. ¿Jugabas con videojuegos cuando eras niño/adolescente? ¿Cuáles eran? Si no te gustaban o no tenías consolas de juegos ¿Qué hacías? ¿Tus vecinos o compañeros de escuela tenían? (Si hay interés, es posible buscar material visual y auditivo para mostrarle a toda la clase pues es probable que haya estudiantes que no sepan de qué está hablando su compañero).
4. ¿Ibas frecuentemente a las tiendas de video para alquilar películas?
5. ¿Cuál fue tu primer teléfono? ¿Recordás su timbre? ¿Qué pasó con él?
6. ¿Qué cosas extrañas del pasado? (este tipo de preguntas sirven para hacer contrastes con el presente).

Como complemento a estas grabaciones, les hemos mostrado a los estudiantes diferentes blogs de personas opinando sobre sonidos que los remiten a su infancia y adolescencia con el fin de ver hasta qué punto se sienten identificados con las emociones y sensaciones descritas.

Experiencias:

- a. La mayoría de los estudiantes nos contaron diversas historias familiares de manera espontánea, antes de que el docente comenzara con las preguntas.
- b. Cuando se trabaja con estudiantes muy jóvenes que no conocen estos sonidos, resulta útil preguntarles qué se imaginan que son esos sonidos. Una tarea que el docente les dio a sus estudiantes fue que ellos les hicieran una entrevista a sus padres sobre los objetos descritos durante la actividad. De esa forma, se buscó dar un giro a dicha actividad y darle utilidad orientándola hacia los jóvenes.
- c. Por lo general, se genera un debate sobre la evolución de los medios de comunicación y entretenimiento.
- d. Esta actividad resulta útil a la hora de trabajar con contrastes entre el pasado y el presente, por lo que también puede usarse en niveles A2 o B1 como práctica general.

Actividad 4 - ¿Qué están diciendo estos niños? (multifunción)

El profesor presenta un video de dos bebés en una cocina¹. Durante dos minutos, estos niños se están comunicando con gestos y con gritos. Claramente se ve una conversación entre los dos sin que medie ni una sola palabra.

Este tipo de material puede ser usado para diferentes actividades, por eso es considerado como multifunción. Obviamente depende mucho de la creatividad y el tiempo que el docente le dedique. Se pueden plantear las siguientes consignas:

- Preguntarle al estudiante: “¿Qué pensás que están diciendo? ¿Sobre qué están discutiendo?” (como presentación gramatical o práctica del gerundio)
- Hacer que el estudiante escriba el diálogo entre los dos niños (en presente o en pasado) y que luego lo transforme al discurso indirecto.

¹ “Bebés gemelos hablando”, publicado por Nora Escamilla en YouTube el 27 de febrero de 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=HkNsgszq4po>

- Hacer oraciones en las que el estudiante tenga contacto con diversas funciones gramaticales (*El niño quiere que su hermano se vaya de la cocina*)

Experiencias:

- a. Los videos que son virales en las redes sociales están de moda y son el claro ejemplo de la convivencia permanente con las TIC. Al usar este material, el estudiante se divierte y se concentra más en la clase. Además, ante la falta de palabras, muchos de estos videos son muy buenos para que el estudiante active su imaginación y pueda producir oraciones de manera creativa.
- b. Por lo general, los estudiantes recomiendan otros videos y los explican.

Elementos sonoros para trabajar vocabulario

Una de las experiencias más sorprendentes se ha visto en las actividades realizadas para que el estudiante incorpore nuevas palabras (especialmente con estudiantes principiantes) o para que use las ya aprendidas. Los sonidos se presentan como una revolución al uso del material gráfico que tradicionalmente se ha usado para este tipo de tareas. ¿Quién no conoce a un docente dotado de dibujos, fotos, íconos y todo tipo de material gráfico? Si bien se usan para diferentes cosas, al momento de trabajar vocabulario son una excelente herramienta y nadie lo duda. Sin embargo, podemos innovar y hacer actividades con elementos sonoros para activar la memoria auditiva del estudiante, hacer clases más entretenidas y salir un poco de la monotonía.

En la mayoría de las páginas web que ofrecen efectos de sonido, podemos encontrar:

- Sonidos de la ciudad o la naturaleza (para trabajar con estudiantes principiantes).
- Sonidos de animales (tanto para principiantes como para avanzados, ya que hay un amplio léxico de sonidos en el reino animal y que los estudiantes encuentran en textos avanzados).
- Sonidos de objetos (para trabajar vocabulario específico del auto por ejemplo).

- Sonidos de emociones de las personas (susto, enojo, alivio, confusión, entre muchas otras).

Conclusiones

1. El aula, más que un espacio pensado para la enseñanza, debe convertirse en un ambiente en el cual el estudiante se sienta cómodo, motivado e interesado para interactuar de manera espontánea, tanto con el docente, como con sus demás compañeros. Las experiencias compartidas en este texto sobre las actividades en las que se usan elementos sonoros han tenido resultados positivos en la construcción de dicho ambiente y le han permitido al estudiante mejorar sus habilidades comunicativas.
2. Estas actividades responden claramente a un proceso de aprendizaje enmarcado dentro del enfoque comunicativo.
3. Es de gran importancia dar a conocer estas actividades para que los docentes sean capaces de ver el potencial de los sonidos en el aula de clases y se animen a desarrollar muchas más.
4. Este tipo de materiales ofrece la gran ventaja de ser adaptable, puesto que se usa para cualquier nivel y tema, ya sea que se quiera presentar una función gramatical o se use como disparador de una conversación.
5. Se puede usar el material sonoro de la misma forma en la que usamos los materiales tradicionales.

Anexo

Listado de páginas web que ofrecen librerías con efectos de sonidos

Librerías gratuitas

- Banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

- Elong sound
www.elongsound.com

- Flash Kit
www.flashkit.com

- Sonidos del mundo
www.sshhtt.com

- The free sound project
www.freesound.org

Librerías con opción de compra

- Sound snap
www.soundsnap.com